

CALENDARIO

venerdì 22 agosto

h 17.00 Ponte Vecchio
Anna Basti Le classique c'est chic **D** ★

h 18.00 Chiesa di San Giovanni
Annika Pannitto Gigante **D**

h 20.00 CSC San Bonaventura
Tumbleweed A Very Eye **D**

h 21.30 Teatro Remondini
Wooshing Machine Ma l'amore mio non muore/Épilogue **D**

sabato 23 agosto

h 16.30 Ponte Vecchio
Anna Basti Le classique c'est chic **D** ★

h 18.00 CSC San Bonaventura
Pietro Babina Sole e Baleno (una favola anarchica) **TM**

h 20.30 Teatro Remondini
Ezio Schiavulli Jeux de société **D**

h 22.00 Chiesa di San Giovanni
Daniele Albanese Appunti per il sole **D**

domenica 24 agosto

h 18.00 Chiesa di San Giovanni
Roberta Racis Atto bianco **D**

h 19.00 Teatro Remondini
Andrea Costanzo Martini Pas de cheval **D**

h 20.30 CSC San Bonaventura
CTRL+ALT+CANC Afànisi **T**

h 22.00 Chiesa dell'Angelo
Chiara Cecconello Aganis **M**

T TEATRO **D** DANZA **M** MUSICA **★** FUORI ABBONAMENTO

lunedì 25 agosto

h 17.00 Chiesa dell'Angelo
Annika Pannitto Meet the choreographer: Steve Paxton/Goldberg variations **D** ★

h 17.30 Chiesa dell'Angelo
Tumbleweed Intervening Spaces **D** ★

h 18.30 Chiesa dell'Angelo
Ayelen Parolin Come possiamo essere seri senza prenderci troppo seriamente? **D** ★

h 19.30 CSC San Bonaventura
Fabritia D'Intino/Agnese Banti comeback **DM**

h 21.30 Teatro Remondini
Sarah Baltzinger Vénus Anatomique **D**

martedì 26 agosto

h 17.00 Palestra Brocchi
Chiara Frigo/Dance Well Dancers Écoute pour voir_Dialoghi sulla vicinanza **D**

h 20.00 CSC San Bonaventura
Marina Donatone plein air **D**

h 21.30 Teatro Remondini
Sarah Baltzinger/Isaiah Wilson **D** Megastructure

mercoledì 27 agosto

h 17.00 Palestra Brocchi
Chiara Frigo/Dance Well Dancers Écoute pour voir_Dialoghi sulla vicinanza **D**

h 19.30 Palazzo Bonaguro
Bacàn Assemblaggi **M**

h 21.30 CSC San Bonaventura
Madalena Reversa Salomé **TMD**

giovedì 28 agosto

h 17.00 Palestra Brocchi
Chiara Frigo/Dance Well Dancers **D** Écoute pour voir_Dialoghi sulla vicinanza

h 18.30 Chiesa di San Giovanni
Fanny Brouyaux To be schieve or a romantic attempt **D**

h 20.00 CSC San Bonaventura
Leda Kreider Crave **T**

h 21.30 Teatro Remondini
Production Xx Gush is Great **D**

venerdì 29 agosto

h 17.00 Palestra Brocchi
Chiara Frigo/Dance Well Dancers **D** Écoute pour voir_Dialoghi sulla vicinanza

h 18.30 CSC San Bonaventura
Eloy Cruz Del Prado Good Job, Good Boy II **D**

h 20.00 Teatro Remondini
Francesca Santamaria Good Vibes Only (The Great Effort) **D**

h 21.30 Chiesa di San Giovanni
kNN (Renato Grieco) Pungilingua **M**

sabato 30 agosto

h 17.00 Palazzo Sturm
Emilio Vacca Gli anni vuoti **T** ★

h 18.30 Giardino Parolini
Florenzia Demestri/Samuel Lefeuve Troisième nature **D**

h 20.00 CSC San Bonaventura
Sergi Casero No Pares, Sigue Sigue **T**

h 21.30 Chiesa di San Giovanni
Jacopo Jenna Manifestus **D**

domenica 31 agosto

h 17.00 Palazzo Sturm
Jacopo Giacomoni È solo un lungo tramonto **T** ★

h 18.30 Teatro Remondini
Benjamin Kahn The Blue Hour **D**

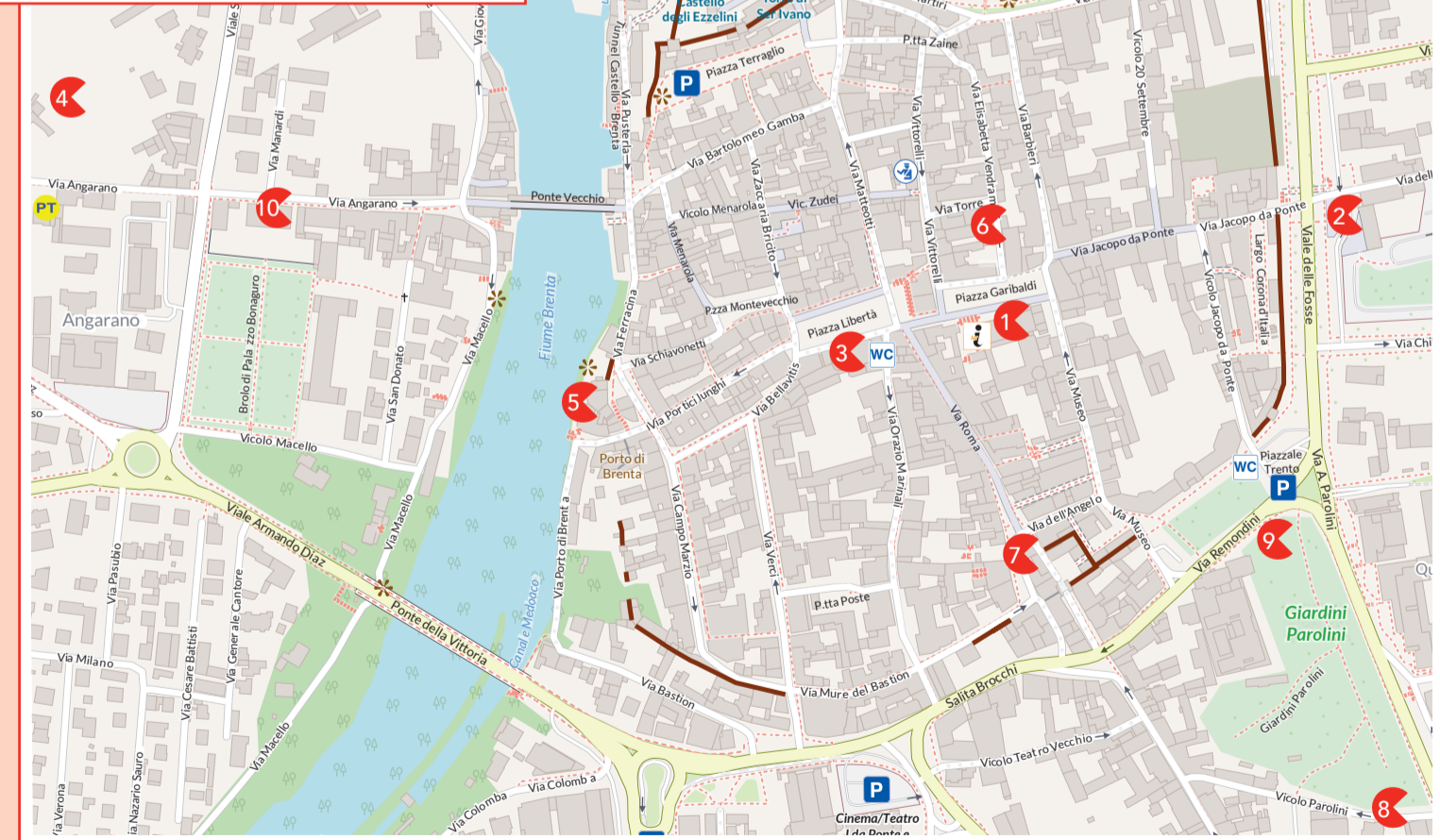
h 20.00 CSC San Bonaventura
Elevator Bunker Flamingo **D**

h 22.30 Chiesa di San Giovanni
Sottterraneo DJ Show - Twentysomething Edition **TM**



B.MOTION MAP

OPERAESTATE



1. Museo Civico Piazza Garibaldi
2. CSC San Bonaventura Via dell'Ospedale, 2
3. Chiesa di San Giovanni Piazza Libertá
4. Teatro Remondini Via SS. Trinitá 8/C
5. Palazzo Sturm Via Schiavonetti, 40
6. Biglietteria Operaestate Via Vendramini, 35
7. Chiesa dell'Angelo Via Roma, 38
8. Palestra Liceo Brocchi Vicolo Parolini
9. Giardino Parolini Via Remondini
10. Palazzo Bonaguro Via Angarano, 77

INFO/BIGLIETTI BIGLIETTERIA OPERAESTATE - 0424 524214

B.MOTION biglietti e card

Acquista online i biglietti di B.Motion 2025 su: www.vivaticket.it

Gli ABBONAMENTI saranno acquistabili SOLO IN PREVENTIVA presso la biglietteria di Operaestate.

evento singolo € 8

abbonamento libero € 50 - 10 accessi agli spettacoli di tutto il programma di B.Motion ad esclusione dei titoli "fuori abbonamento" contrassegnati dal simbolo ★ utilizzabile per un massimo di 2 ingressi a spettacolo.

Prenotazione necessaria per gli spettacoli in tutti i luoghi, ad eccezione del Teatro Remondini

B.Motion Workshop

1) Meet the choreographer Steve Paxton/Goldberg variations
Artista: Annika Pannitto • Workshop rivolto ai ragazzi dai 7 ai 10 anni
Dal 22 al 25 agosto

22 agosto: 11.00-13.00, Palestra Brocchi

23 agosto: 9.00-11.00, Palestra Brocchi

24 agosto: 9.00-11.00, Palestra Brocchi

25 agosto: 9.00-11.00, Chiesa dell'Angelo

Restituzione pubblica • 25 agosto: 17.00, Chiesa dell'Angelo

2) Intervening Spaces

Artisti: Tumbleweed • Workshop rivolto a professionisti e amatori

Dal 22 al 25 agosto

23 - 24 agosto: 11.30-13.30, Palestra Brocchi

25 agosto: 11.30-13.30, Chiesa dell'Angelo

Restituzione pubblica • 25 agosto: 17.30 Chiesa dell'Angelo

3) Come possiamo essere seri senza prenderci troppo seriamente?

Artista: Ayelen Parolin • Workshop rivolto ai professionisti

Dal 22 al 25 agosto

23 - 24 agosto: 14.00-16.00, Palestra Brocchi

25 agosto: 14.00-16.00, Chiesa dell'Angelo

Restituzione pubblica • 25 agosto: 18.30 Chiesa dell'Angelo

La partecipazione ai workshop è gratuita, previa iscrizione e garanzia di partecipazione per tutta la durata.

Per tutti e tre i workshop è previsto un esito pubblico nella giornata di lunedì 25 agosto.

Info e iscrizioni rachele.bosa@comune.bassano.vi.it / biglietteria.festival@comune.bassano.vi.it



FOCUS BELGIO 2025

B.Motion 2025 dedica ampio spazio alla scena belga, con un focus speciale sostenuto da di **Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse** e dalla **Fédération Wallonie-Bruxelles**. Saranno 6 le compagnie ospiti con 7 produzioni di cui 4 in prima nazionale, per una densa panoramica su una delle scene più vivaci della danza europea.

Tumbleweed, collaborazione tra Angela Rabaglio e Micaël Florentz, presenta *A Very Eye*, un invito a cambiare prospettiva dove pubblico e danzatori condividono lo stesso spazio, tema anche di un workshop.

Fondato nel 1998 da Mauro Paccagnella, il collettivo **Wooshing Machine** esplora forme ibride tra intimo e politico. *Ma l'amor mio non muore* chiude una trilogia che con poesia e umorismo racconta il tempo che passa e i corpi che invecchiano.

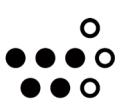
Ayelen Parolin, artista associata al **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**, conduce il workshop *Come possiamo essere seri senza prenderci troppo seriamente* proponendo un linguaggio ironico e sfrontato che si è imposto a livello internazionale.

La danzatrice e coreografa **Fanny Brouyaux** con *To be schieve or a romantic attempt* esplora le ambivalenze del movimento romantico e i suoi paralleli con il punk, riportando in scena le tracce della sua esperienza come violoncellista, tra danza e musica.

Florenzia Demestri e **Samuel Lefeuve**, con *Troisième Nature*, ricercano movimenti non umani e non viventi, creando un corpo-paesaggio che diventa superficie per molteplici esistenze.

Infine, **Benjamin Kahn** torna a Bassano con *The Blue Hour*, ritratto delicato di Théo Aucremanne, sospeso tra fragilità e speranza in un mondo dopo il silenzio.

Un ringraziamento particolare a **Grand Studio** di Bruxelles per il supporto e il consiglio.



Wallonie - Bruxelles
International.be

B.Motion 2025

Operaestate Festival - Bassano del Grappa

B.Motion, sezione di Operaestate dedicata ai linguaggi del contemporaneo, propone in dieci giorni 35 nuovi spettacoli di danza, teatro e musica. Ogni giornata presenta una programmazione multidisciplinare, frutto anche della partecipazione attiva del festival a numerose reti italiane e internazionali.

Il focus internazionale 2025 è dedicato alla scena belga, con sette progetti selezionati grazie alla collaborazione con **Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse**. Tra questi: **Tumbleweed** con due lavori che celebrano il corpo in costante trasformazione; **Fanny Brouyaux** in una partitura coreografica ispirata ai Capricci di Paganini; **Demestri/Lefeuve** che sperimentano il corpo come paesaggio; **Benjamin Kahn** in un ritratto sospeso del giovane Théo Aucremanne; **Ayelen Parolin**, con un workshop sulla libertà del gesto; e **Wooshing Machine** in un epilogo ironico sul tempo e sull'invecchiamento dei corpi.

Accanto a loro, le nuove leve selezionate da Aerowaves: **Production Xx** (Francia) e **Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson** (Lussemburgo) con lavori che parlano di ansia generazionale, corpi decostruiti e sovrapposizione del corpo femminile.

La scena italiana include artisti affermati come **Daniele Albanese, Anna Basti, Jacopo Jenna, Andrea Costanzo Martini, Francesca Foscari, Ezio Schiavulli, Chiara Frigo e Matteo Maffesanti**, con progetti che spaziano dall'energia del gesto alla partecipazione comunitaria. Spazio anche a giovani autrici under 40 come **Roberta Racis, Francesca Santamaria, Marina Donatone e Fabritia D'Intino** con **Agnese Banti**.

La sezione teatro accoglie **Ctrl+Alt+Canc, Pietro Babina, madalena reversa** e, per la nuova drammaturgia, i lavori di **Leda Kreider, Jacopo Giacomoni ed Emilio Vacca**.

B.Motion include infine Summer School e B.Network, piattaforme di formazione, scambio e cooperazione internazionale dedicate a professionisti, insegnanti, bambini e pubblico giovane.



B.Motion 2025

Operaestate Festival - Bassano del Grappa

B.Motion, the Operaestate section dedicated to contemporary languages, offers 35 new dance, theatre and music performances over ten days. Each day features a multidisciplinary programme, shaped also by the festival's strong engagement in national and international networks.

The 2025 international focus spotlights the Belgian scene, with seven projects selected in collaboration with **Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse**. Among them: **Tumbleweed** with two works exploring bodily transformation; **Fanny Brouyaux** choreographing to the virtuosity of Paganini's Caprices; **Demestri/Lefeuve** experimenting with the body as a landscape; **Benjamin Kahn** portraying the suspended world of Théo Aucremanne; **Ayelen Parolin** offering a playful workshop on movement; and **Wooshing Machine** reflecting ironically on time and ageing bodies.

Alongside them, new talents selected by Aerowaves: **Production Xx** (France) and **Sarah Baltzinger & Isaiah Wilson** (Luxembourg), with works addressing generational anxiety, deconstructed bodies, and the overexposure of the female body.

The Italian scene features acclaimed artists such as **Daniele Albanese, Anna Basti, Jacopo Jenna, Andrea Costanzo Martini, Francesca Foscari, Ezio Schiavulli, Chiara Frigo and Matteo Maffesanti**, with projects ranging from the energy of gesture to community engagement. *Young female voices under 40 also take the stage: Roberta Racis, Francesca Santamaria, Marina Donatone, and Fabritia D'Intino with Agnese Banti.*

The theatre programme welcomes **Ctrl+Alt+Canc, Pietro Babina, madalena reversa**, and a new dramaturgy section with works by **Leda Kreider, Jacopo Giacomoni and Emilio Vacca**.

Finally, B.Motion includes the Summer School and B.Network, training and exchange platforms for professionals, teachers, children, and young audiences.



FOCUS SULLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA

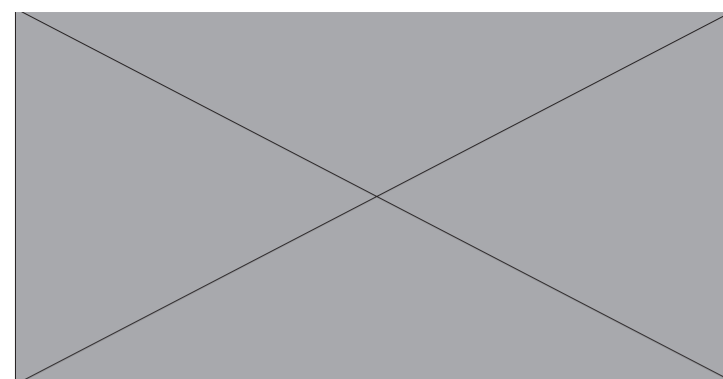


Giunto alla terza edizione, il Focus sulla drammaturgia contemporanea è diventato uno degli appuntamenti più attesi di B.Motion.

Leda Kreider, per il suo debutto alla regia, ha tradotto e messo in scena, *Crave* di Sarah Kane, anche interpretando tutti e 4 i personaggi dell'opera teatrale. L'inedita versione, in anteprima a Bassano, anima una partitura verbale che alterna frammenti ritmici a profondi flussi di coscienza, accompagnandoci nell'incarnazione di uno dei lavori più emblematici della produzione della Kane, considerato ormai un grande classico della contemporaneità.

Ne *Gli anni vuoti*, **Emilio Vacca** riduce e adatta il suo testo, *Caduto* ispirato alla vita e all'opera di Alberto Giacometti. Attore di teatro, cinema e televisione, Emilio debutta come autore proprio con *Caduto* che vince nel 2020 il Premio Nuove Sensibilità 2.0, in cui "fa parlare il nucleo centrale del tema cioè le opere dell'artista che direttamente prendono voce per raccontare qualcosa del loro creatore".

Jacopo Giacomoni, con *È solo un lungo tramonto*, menzione Franco Quadri (Premio Riccione 2023), racconta il lento degrado delle facoltà mentali che vivono i malati di Alzheimer. Attingendo alla sua biografia, servendosi della dettatura al computer, Jacopo con un chiaro riferimento al metodo decostruttivo di Derrida, immerge il pubblico tramite ripetizione e disgregazione, in "una distorsione testuale per un teatro della dimenticanza".



BNETWORK

29-30-31 agosto 2025

Come immaginare e agire collettivamente nella cooperazione internazionale?

Dopo una prima edizione dedicata al tema delle Reti, B.Network torna con tre giornate dedicate alla cooperazione internazionale. Un momento di incontro tra artisti, operatori, ricercatori e istituzioni per immaginare insieme come costruire reti, processi e visioni condivise.

Le sessioni dell'Open Space offriranno l'occasione per confrontarsi su cosa rappresenti oggi l'internazionalità nel lavoro culturale quotidiano, e su come costruire alleanze capaci di attraversare confini geografici, politici e linguistici. Attraverso lo scambio di pratiche, linguaggi e idee, B. Network 2025 indagherà nuove possibilità di cooperazione, che mettano al centro le persone, la qualità delle relazioni e il desiderio di trasformazione.

Un laboratorio aperto e dinamico, guidato dalla metodologia dell'Open Space Technology: formato partecipativo che stimola la collaborazione a partire dalle domande e dai desideri delle persone presenti, un metodo orizzontale per attivare scambi, generare idee e costruire visioni collettive. La facilitazione sarà a cura di Silvia Ferrari (Università Ca' Foscari Venezia - Centro di Ricerca aiku | arte impresa cultura), la documentazione sarà a cura di Ariadne Mikou.

Evento per operatori del settore.

Info e partecipazione: biglietteria.festival@comune.bassano.vi.it

LE ATTIVITÀ COLLATERALI

Meeting, Progetti di Audience Development, Summer School

Il programma del Festival prevede, accanto alle presentazioni di nuovi progetti di spettacolo, anche diversi percorsi di approfondimento, di formazione artistica, azioni di accompagnamento rivolte al pubblico, in particolare quello più giovane.

B.Young 22 - 28 agosto

Rivolto a studenti delle superiori, si sviluppa in un percorso di visione e avvicinamento ai linguaggi più contemporanei della scena artistica performativa, nazionale ed internazionale. Accompagnati da due tutor; i partecipanti seguiranno un programma di spettacoli, incontri con gli artisti e sessioni di feedback, e un laboratorio di pratiche performative. In collaborazione con Rete Pictor di Bassano del Grappa, nell'ambito del progetto: *La Bellezza che Cura*, sostenuto da Fondazione Cariverona.

DANCE WELL TEACHING COURSE 2025 27 e 28 agosto

Due giornate di aggiornamento dedicate alla comunità dei teacher della rete italiana Dance Well.

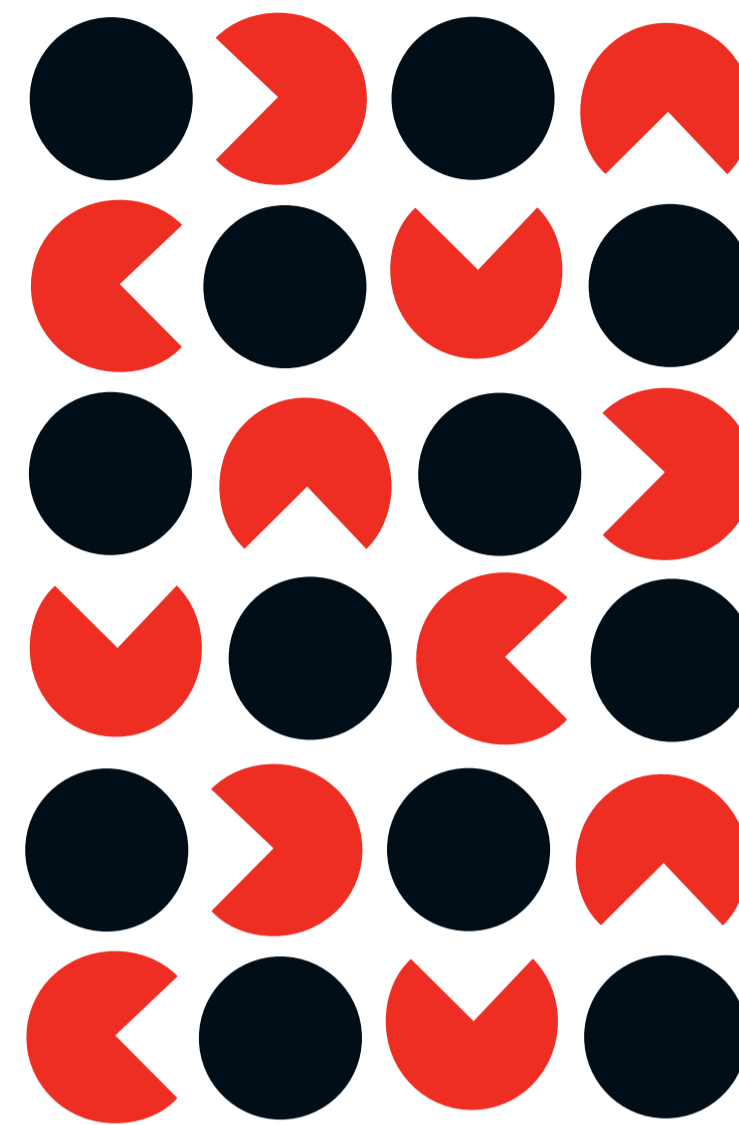
Il primo giorno vedrà condivisione di pratiche artistiche e modelli di conduzione dalle diverse realtà coinvolte. Il secondo giorno, attraverso momenti individuali e lavoro di gruppo, il focus sarà incentrato sulla forma della rete italiana e sul ruolo dei teacher, in un percorso facilitato da Silvia Ferrari di Università Cà Foscari.



BMOTION

OPERAESTATE45

danza teatro musica 22/31 agosto 2025



BMOTION

OPERAESTATE

Promotori:

Città di Bassano del Grappa
CITTÀ VENETA DELLA CULTURA 2025

REGIONE DEL VENETO

Sostenitori:

Ministero della Cultura
Camera di Commercio di Vicenza
Fondazione Cariverona

Sostegni internazionali:

CALQ - Conseil des Arts et des Lettres du Québec /
IIC Montréal / WBTD - Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse /
Fédération Wallonie-Bruxelles / Ministry of Culture Luxembourg
- KulturLX Luxembourg / Nuovi Mecenati / Acción Cultural Española (AC/E)

Amici del festival:

Mitsubishi Electric
Mevis - Euromeccanica
iMilani srl
BRV Banca Veneto Centrale
Infoteam Srl
GAM - Gonzagarredi
AGB - Alban Giacomo SpA
Allnex Italy Srl
Anicrin Srl
Giglio Specialità Paste Alimentari Srl
Fondazione Luca

Media partner:

Il Giornale di Vicenza
TVA Vicenza
Bassanonet.it



in copertina illustrazione di **Agnese Scapin**

Partner e reti:

Kultur|lx



aerowaves
dance across europe

AC/E
ACCION CULTURAL
ESPAÑOLA

The European Commission support for this project does not constitute an endorsement of the contents which reflects the views only of the authors, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

nuocen
viati FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA