

1981
2012
danza & teatro

32

BMOTION

OPERAESTATE

segni contemporanei



Bassano del Grappa
24 agosto : 1 settembre 2012

BMOTION

OPERAESTATE

Promotori:

Città di Bassano del Grappa
Assessorato Spettacolo e Operaestate



Città Palcoscenico:

Asiago / Asolo / Badia Calavena / Borso del Grappa / Camisano Vicentino / Campodarsego / Campolongo sul Brenta / Cartigliano / Cassola / Castelfranco Veneto / Castello di Godego / Cittadella / Dueville / Enego / Galliera Veneta / Gallio / Loria / Marostica / Mogliano Veneto / Molvena / Montebelluna / Montecchio Maggiore / Montorso / Nove / Possagno / Pove del Grappa / Resana / Rosà / Rossano Veneto / Sandrigo / Santorso / San Zenone degli Ezzelini / Schio / Solagna / Thiene / Unione dei Comuni Medio Canal di Brenta (Cismon / San Nazario / Valstagna)

Sostenitori:

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Provincia di Vicenza
Provincia di Treviso
Provincia di Padova
Consorzio Vicenza é
Camera di Commercio di Vicenza
Fondazione Cariverona
Unicredit

Sostegni internazionali:

Reale Ambasciata di Norvegia / Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi / Goethe Institut Mailand / Pro Helvetia / Institut Français / Real Academia de España / Forum Austriaco di Cultura / Délégation du Québec a Roma / Ministère des Relations Internationales du Québec /

Amici del festival:

AGB - Alban Giacomo SpA
Baxi SpA
B.lo Nardini - Distilleria a vapore
ETRA
Mevis SpA
Pengo SpA
Prandina



B. motion presents Spring Forward | DANZA | DANCE

Aerowaves e Operaestate presentano la seconda edizione del festival Spring Forward. 15 artisti, scelti dagli esperti del network europeo Aerowaves tra oltre 400 proposte da 34 paesi dell'Europa geografica, saranno in scena a Bassano in un denso fine settimana. Tra un'estrema varietà di linguaggi, di temi e di stili, un programma che offre un'occasione unica di incontro con artisti, culture e innovazioni, immersi nella danza più contemporanea.



Venerdì 24 agosto h 19.00 e 22.30 (durata: 24 minuti)
Bassano CSC Garage Nardini

ALESSANDRO SCIARRONI (Italia)
Joseph

Una performance che prende in prestito il nome dal patriarca biblico e si muove nell'ambiguità dei ruoli: non sappiamo se Joseph sia l'uomo che vediamo in scena oppure uno di quegli sguardi prigionieri di Chatroulette. Identità deformate, social network in cortocircuito, possibilità dell'inaspettato, ricerca di una dimensione nuova e prodigiosa, una danza dell'immagine che coinvolge e ci fa riflettere sulle contraddizioni dell'essere sociale oggi, tra reale e virtuale.

Venerdì 24 agosto h 21.00 (durata: 21 minuti)
Bassano Teatro Remondini

TABEA MARTIN (Svizzera/Olanda)
Duet for two dancers

Un duo al maschile per analizzare l'ansia di vivere al di fuori delle proprie aspettative, piegandosi a ciò che il lavoro e la società ci impone. La ricerca di un equilibrio delicato tra quello che siamo intimamente e il ruolo che recitiamo quotidianamente. In scena gli interpreti si interrogano su cosa significhi essere un danzatore, lasciando che i corpi portino a galla aspettative, identità e desideri inespressi.

Venerdì 24 agosto h 21.30 (durata: 19 minuti)
Bassano Teatro Remondini

HOWOOL BAEK (Corea/Austria)
NOTHING for body | PRIMA NAZIONALE |

Un originale progetto coreografico che trasforma il corpo in palcoscenico e le dita delle mani e dei piedi in danzatori. L'attenzione, focalizzata su una porzione isolata del corpo, amplifica movimenti minimi. Un altro modo di guardare che evidenzia dettagli nascosti, svelando un'inaspettata dimensione poetica. Un fondo di delusione ci attraversa quando gli altri riescono a catturare solo una piccola parte di noi. Eppure proprio i dettagli possono dire molto di ciò che siamo.

Venerdì 24 agosto h 21.50 (durata: 20 minuti)
Bassano Teatro Remondini

JOLIKA SUDERMANN (Germania)
Pulse | PRIMA NAZIONALE |

Le vibrazioni sono dentro le nostre cellule, le nostre vene, i nostri atomi. Un battito scandisce ogni nostra azione: nascere, respirare, correre, camminare, fare sesso, danzare. In scena cinque persone, tutte guidate dallo stesso battito costante. Ognuno di loro lo vive e lo interpreta a modo suo... ma più passa il tempo più il ritmo prende il sopravvento. Così il movimento diventa lo stesso per tutti: una cerimonia estatica? una meditazione techno? o forse un semplice impulso!

Sabato 25 agosto h 14.00, 16.00 e 18.00 (durata: 25 minuti)
Bassano Le Bolle Nardini

ALEXANDR ANDRIYASHKIN (Russia)
I will try | PRIMA NAZIONALE |

Parole e gesti si alternano e si insinuano interrogativi nel profondo di chi agisce in scena e nella percezione di chi lo osserva seduto in platea. E' il bisogno di comunicare a tutti i costi, ciò che guida la performance di questo giovane coreografo russo. Dal suo apparire sul palco è un parlare continuo, una raffica di domande rivolte agli spettatori per capire chi sono e cosa pensano veramente. Questa per lui è una sfida... e voi siete pronti a coglierla?

Sabato 25 agosto h 14.30, 16.30 e 18.30 (durata: 16 minuti)
Bassano Le Bolle Nardini

FRANCESCA FOSCARINI (Italia)
Cantando sulle ossa

La presenza scenica di un grande talento interpretativo per una performance che analizza la voglia di fuga dai nostri punti fermi, oltre i meccanismi del controllo. Un viaggio nella forza liberatoria dell'evanescenza. Cosa succede quando la volontà abdica a favore dell'istinto e il corpo si lascia guidare per inerzia dal movimento stesso? Si va cercando la giusta collocazione da dare al proprio corpo, a quel corpo di cui rimangono solamente le ossa, tintinnanti come vetro.

Sabato 25 agosto h 19.00 e 22.30 (durata: 35 minuti)
Bassano CSC Garage Nardini

ELINA PIRINEN (Finlandia)
Lover of the pianist | PRIMA NAZIONALE |

Una confessione intima e sincera che mescola danza, canto e testo dando vita a un universo femminile giocosamente erotico. Abbandonandosi temerariamente all'amore, prende forma in scena un ritratto diretto e segreto, che esalta le poliedriche capacità dell'interprete, in bilico tra timidezze improvvise e sfrontati tentativi di seduzione.

Sabato 25 agosto h 19.40 e 23.10 (durata: 23 minuti)
Bassano CSC Garage Nardini

ALEKSANDRA BORYS (Polonia)
Lost in details | PRIMA NAZIONALE |

Trovando ispirazione in "Alice nel paese delle meraviglie", prende vita sulla scena una donna bambina inquieta e inquietante nel suo abito bianco col fiocco rosso, persa in movimenti che segmentano il corpo ed esplodono in slanci di energia infantile teneramente disarmanti.

Sabato 25 agosto h 21.00 (durata: 40 minuti)
Bassano Teatro Remondini

HODWORKS (Ungheria)
Basse dance | PRIMA NAZIONALE |

L'energia esplosiva di quattro danzatori dà forma a una rigorosa partitura di musica e movimento. In uno spazio a metà tra il teatro e un luogo abbandonato, convivono libertà e costrizione, verità e finzione, serenità e caos. E' lo spazio delle anime irrequiete, dove regna un'armonia distorta, che muta il rumore in una musica di rinascita.

Sabato 25 agosto h 21.45 (durata: 29 minuti)
Bassano Teatro Remondini

JAN MARTENS (Belgio/Olanda)
A small guide on how to treat... | PRIMA NAZIONALE |

In "Una piccola guida su come trattare il vostro compagno di vita" (questa la traduzione del titolo integrale del lavoro) una coppia danza, nel senso letterale del termine, senza lasciarsi mai. Un passo a due che interpreta cinque momenti chiave di una classica relazione uomo-donna. L'azione si svolge in uno spazio ridotto, un luogo chiuso che tiene il mondo fuori, per dare sfogo liberamente all'intimità, all'intesa, all'amore.

Sabato 25 agosto h 22.20 (durata: 15 minuti)
Bassano Teatro Remondini

CARLES CASALLACHS (Spagna/Olanda)
Por sal y samba | PRIMA NAZIONALE |

Un'indagine su spettacolo, sequenze e iconografia. Lo spettacolo è lo strumento per condividere la danza, qualcosa creato per esprimere una personale visione di bellezza. Le sequenze definiscono nel tempo lo stato dei performer, ne interrompono la tensione azzerando l'impatto emotivo. L'iconografia ha un cotè sado-masochista e pone lo spettatore alla stregua del voyer che osserva l'alternanza tra dolore e piacere.

Domenica 26 agosto h 14.00, 16.00 e 18.00 (durata: 32 minuti)
Bassano CSC San Bonaventura

PABLO ESBERT | LILIENFELD (Spagna)
Edit | PRIMA NAZIONALE |

Il mondo del cinema arriva sulla scena attraverso la storia di un uomo in lotta contro il tempo. E' il racconto di chi si confronta con i limiti del proprio corpo. Una performance che diventa una video installazione. Dopo l'esibizione live gli spettatori sono invitati a invadere la scena per scoprire l'altra faccia della realtà a cui hanno appena assistito.

Domenica 26 agosto h 15.00 e 19.00 (durata: 40 minuti)
Bassano CSC Garage Nardini

MOR SHANI (Israele/Olanda)
Flatland | PRIMA NAZIONALE |

Lo spettacolo immagina un nuovo stato di percezione della felicità a partire da un'articolata indagine neuroscientifica che considera l'uomo energia pura. Siamo connessi gli uni agli altri come parte di una grande famiglia. Siamo espressione di un'umanità chiamata a fare del mondo un posto migliore. Siamo qui, ora, attori e spettatori. Siamo insieme, siamo belli, siamo completi, siamo perfetti!

Domenica 26 agosto h 21.00 (durata: 40 minuti)
Bassano Teatro Remondini

CHIARA FRIGO (Italia)
Suite-Hope

Un viaggio attorno al concetto di speranza, per dare nuovi significati a un termine usurato e a volte abusato. Il tempo, l'altro e la scena: tre elementi di un'indagine sospesa tra rigore e disincanto. Siamo tante figure di carta dall'equilibrio precario, cittadini di un mondo in cui ognuno di noi prova a creare se stesso: a volte cadendo, a volte rialzandosi.

Domenica 26 agosto h 21.45 (durata: 15 minuti)
Bassano Teatro Remondini

LA VERONAL (Spagna)
Moscow | PRIMA NAZIONALE |

Un lavoro originale e folgorante, che partendo dal rigore della ginnastica sovietica indaga il tema della paura. Anche l'azione meglio preparata, se prodotta da una concentrazione rigida e claustrofobica, non giunge a compimento quando è la paura a prendere il sopravvento. Corpi disarticolati, che trasformano il senso di fallimento in dissacrante ironia.

B.motion presents Reality Shop |TEATRO|THEATRE

B.motion teatro mette in scena la realtà. Complessità e contraddizione, verità e finzione, riferimenti classici e forme ipercontemporanee, tutto si mescola in questo grande bazar dell'immaginario. Un Reality Shop dove ognuno può acquistare tranci della propria storia, scampoli di felicità, disillusioni e fallimenti in formato famiglia. Siamo tutti protagonisti, interpreti di un tempo presente che si consuma tra palco e realtà.



Lunedì 27 agosto h 21.00 (durata: 100 minuti)

Bassano Teatro Remondini

ANAGOOR

L.I. Lingua Imperii | COPRODUZIONE |

Rigoroso ed emozionante il nuovo lavoro di Anagoor mescola parole e visioni, scardina generi e categorie svelando in modo definitivo un talento compositivo sorprendente. La ricerca parte da fenomeni storici acclarati, che hanno visto uomini farsi predatori di altri uomini, e nel XX secolo hanno intriso il suolo d'Europa del sangue di milioni di persone. Una ferita inferta al cuore civile di un continente, alle sue terre, ai suoi confini fino al Caucaso, intreccio fittissimo di lingue e di popoli.

Martedì 28 agosto h 21.00 (durata: 60 minuti)

Bassano Teatro Remondini

EFFETTO LARSEN

Innerscapes

Una storia d'amore, lo scorrere del tempo, flashback e dissolvenze incrociate. Un viaggio nei rapporti umani, attraverso un tempo scandito dal mutamento dello spazio intorno ai protagonisti: gli amanti. Una grammatica tipicamente cinematografica, che indaga il rapporto tra le azioni e lo spazio che le contiene. Un muto contemporaneo, dove didascalie e oggetti inquadrano l'azione dei performer, svolgendo i nodi temporali e lasciando che al mutare dell'ambiente muti anche l'azione.

Martedì 28 agosto h 22.30 (durata: 60 minuti)

Bassano CSC Garage Nardini

OPERA | VINCENZO SCHINO

Sonno

Due mondi a confronto: quello visivo del pittore Francisco Goya e quello visionario del Macbeth di Shakespeare. Il lavoro apre queste fonti per condurci fin sulla soglia del regno dei vivi e dei morti, dell'umano e dell'animale, del logico e del sacro, del soggetto e del suo ritratto. Visioni disturbanti prendono forma sulla scena, dove incombe la presenza del ritratto, mezzo di conoscenza dell'essere umano. E' la ricerca di intimità, che lega in un respiro comune performer e spettatore.

Mercoledì 29 agosto h 21.00 (durata: 60 minuti)

Bassano Teatro Remondini

FATEBENE SORELLE | PATRICIA ZANCO

Medea Metamorfosi | PRIMA NAZIONALE | COPRODUZIONE |

Una babele di lingue intrecciate alla musica, in un'alchimia che scuote insieme passato e presente. Una Medea contemporanea che, dopo aver perso tutto, dopo la vendetta, abbandona una realtà impostata sull'inganno... forse per un altro mondo possibile. E noi, mortali cittadini, cosa facciamo? Quando lo sguardo estraneo del potere stravolge le nostre vite fatte di cose minuscole, ma preziose, che ci permettono di appoggiare i piedi per terra e di andare avanti...

Mercoledì 29 agosto h 22.30 (durata: 50 minuti)

Bassano CSC Garage Nardini

QUOTIDIANA.COM

Sembra ma non soffro

Un progetto che indaga la realtà stanandola dagli angoli più nascosti, con un senso del grottesco decisamente spiccato e una comicità algida ma di grande finezza espressiva. In scena si scorgono i profili di due sagome, due poveri cristi, troppo umani per essere solo attori. Dei bianchi inginocchiati sono gli unici appigli che hanno o il minimo podio da cui i due straparano, accennando litanie di una dolcezza micidiale.

Giovedì 30 agosto h 21.00 (durata: 50 minuti)

Bassano Teatro Remondini

INQUANTO TEATRO

AD2012 | COPRODUZIONE |

"AD2012" è un lavoro sul tempo, costruito su discrepanze e analogie tra gesti e discorsi vecchi e nuovi. "AD2012" è un lavoro contro il tempo, alla ricerca di una presa di coscienza: dove siamo? "AD2012" è un lavoro fuori dal tempo. Un ritratto umano, forse quello di una generazione, più sicuramente quello di un genere di persone: Romantici, si potrebbe dire. Innamorati dell'altrove e dell'altrimenti. Il tempo è passato, ci dicono, ma non è vero: il tempo rimane, siamo noi che ce ne andiamo!

Giovedì 30 agosto h 22.20 (durata: 20 minuti)

Bassano CSC Garage Nardini

BABILONIA TEATRI

Pinocchio - Il paese dei balocchi | PRIMO STUDIO |

Primo studio per un progetto nato dall'incontro tra gli attori della Compagnia teatrale Gli Amici di Luca (tutte persone con esiti di coma che hanno intrapreso da tempo un percorso terapeutico di cui sono parte integrante anche le attività teatrali) e Babilonia Teatri (una delle più brillanti e rivoluzionarie realtà italiane del teatro di ricerca, Premio UBU 2011). Il risultato è un percorso artistico dove la vita irrompe sulla scena con tutta la sua forza, senza essere mediata dalla finzione.

Giovedì 30 agosto h 22.50 (durata: 50 minuti)

Bassano CSC Garage Nardini

TAM | ALESSANDRO MARTINELLO

Iai

Un progetto ispirato all'opera di Yukio Mishima. Vedendo il proprio paese abbandonare secolari sapienze culturali a scapito di un nascente modernismo omologante, lo scrittore giapponese redige un manuale per preparare i giovani ad una disciplina dell'azione e al tempo stesso della Tradizione. Su questi spunti il lavoro indaga il concetto di identità personale alla ricerca di un nuovo Artigianato Tecnologico. Illusioni e proiezioni creano relazioni e dinamiche tra performer e avatar virtuale.

Venerdì 31 agosto h 21.00 (durata: 60 minuti)

Bassano Teatro Remondini

MARTA CUSCUNA'

La semplicità ingannata | PRIMA NAZIONALE | COPRODUZIONE |

Prosegue l'indagine di Marta Cuscuna sul tema della Resistenza femminile nel nostro paese. Dopo aver indagato la storia della staffetta partigiana Ondina Petteani, questo nuovo percorso teatrale riporta alla memoria le opere di Arcangela Tarabotti, monaca di clausura dalla vocazione letteraria, e la vicenda delle Clarisse di Udine. Due esperienze di lotta e di passione che già cinque secoli fa rivendicarono per le donne un ruolo nuovo, in una società che ne mortificava ogni slancio.

Venerdì 31 agosto h 22.30 (durata: 60 minuti)

Bassano CSC San Bonaventura (Spagna)

JESÚS RUBIO GAMO

About Ofelia | PRIMA NAZIONALE |

Terzo lavoro del regista spagnolo attorno a una figura femminile entrata nel mito: l'eterna innamorata dell'Amleto shakespeariano morta suicida. Come viene percepita questa figura dalle donne di oggi? Che processo di identificazione crea? E' considerato un vuoto mito romantico o espressione di una scelta consapevole? Corpi che interpretano la follia, in gesti quotidiani capaci di evocare la perdita di equilibrio, mentre il contatto con la realtà sfugge via tra le mani.

Sabato 1 settembre h 21.00 (durata: 60 minuti)

Bassano Teatro Remondini

FAGARAZZI & ZUFFELLATO

Kitchen of the future | PRIMA NAZIONALE |

Una Biancaneve in versione dark illustra la ricetta dello Strudel. Strudel significa anche vortice e proprio in questo vortice, nella confusione di passanti, qualcuno ferma il tempo per raccontarci un'altra breve storia. Vera o falsa non è dato saperlo. Lo spettacolo fa parte di un progetto per la sensibilizzazione della salute mentale nella popolazione giovanile. I due performer-registi sono partiti da traumi e sogni dei ragazzi coinvolti, per realizzare una serie di ritratti che intercettano il disagio.

Sabato 1 settembre h 22.30 (durata: 60 minuti)

Bassano CSC Garage Nardini (Francia)

VIVARIUM STUDIO | PHILIPPE QUESNE

L'effet de Serge | PROGETTO TRANSARTE FRANCIA | FINESTATE FESTIVAL |

Benvenuti nel mondo di Serge. Ogni domenica questo bizzarro padrone di casa apre il suo appartamento agli amici, tentando di sorprenderli con "effetti speciali". Gesti quotidiani, un tavolo da ping pong, i fari di una macchina. Sul crinale tra palco e realtà, tutto può diventare straordinario. Philippe Quesne dosa umorismo, realismo scenico e innovazione del linguaggio, in un lavoro che è già un successo mondiale.

prevendita
informazioni
servizi

Biglietteria Operaestate Festival Veneto

tel. 0424 524214 - 0424 519811

Via Vendramini 35 (vicino Piazza Garibaldi, Bassano - VI)

Aperta dal 3 giugno dal lunedì al sabato 9.30/12.30 e 15.30/18.30

Biglietti e Card

B.MOTION TICKET Biglietto singolo evento € 5,00

B.MOTION DAY Biglietto giornaliero € 10,00

B.MOTION CARD Abbonamento per i 27 eventi in programma € 50,00

B.MOTION DANZA Abbonamento programma della danza € 30,00

B.MOTION TEATRO Abbonamento programma del teatro € 30,00

Festival On line su www.operaestate.it

Informazioni e aggiornamenti in diretta con il B.MOTION BLOG

Info anche

Ufficio Festival tel 0424 519819 - 0424 519804 fax 0424 519820

operaestate@comune.bassano.vi.it

Ufficio IAT tel 0424 524351 fax 0424 525301

In copertina Lastika © di Lago S.p.A. - foto Giancarlo Gennaro

Stampato nel mese di maggio 2012, il programma potrebbe subire modifiche per cause di forza maggiore.



I PROGETTI EUROPEI

Operaestate/CSC è riconosciuto a livello europeo come centro privilegiato per la promozione delle arti performative. A confermare tale ruolo la vincita di quattro bandi dell'Unione Europea per il programma Cultura 2007/2013.

Choreoroam Europe

Progetto biennale (2011/2012) di ricerca coreografica e mobilità artistica, promosso con: The Place di Londra, Dansateliers di Rotterdam, Paso a-2/ Certamen Coreográfico di Madrid, Croatian Institute for Movement and Dance di Zagabria. Gli esiti della ricerca verranno presentati al pubblico martedì 21 agosto dalle ore 15.00 al CSC Garage Nardini..

Act Your Age

Progetto biennale (2012/2013) di promozione del dialogo intergenerazionale e dell'invecchiamento attivo attraverso l'arte della danza con il Nederlandse Dansagen Festival di Maastricht (Olanda) e il Dance House Lemesos (Cipro) e in relazione con centri di Turchia, Finlandia e Irlanda.

Spazio: A European network for dance creation

Progetto biennale (2012/2013) di alta formazione nella danza contemporanea e in relazione con le nuove tecnologie, con ICK Amsterdam/Emio Greco PC di Amsterdam, Art Stations Foundation di Poznam (Polonia), Croatian Institute for Movement and Dance di Zagabria.

EDN Module Dance

Progetto quinquennale (2010/2014) promosso da EDN il network europeo delle Case della Danza di cui Operaestate/CSC è partner dal 2011 (unico soggetto italiano). Module Dance ha l'obiettivo di mettere a disposizione di creatori di danza contemporanea le migliori condizioni per portare a compimento i loro percorsi artistici attraverso 4 fasi: ricerca, residenza, produzione e presentazione dei lavori.

PROGETTO JHERONIMUS BOSCH

Operaestate/CSC è partner di un progetto che dal 2010 al 2020, collega diverse organizzazioni del mondo alla città olandese di 's-Hertogenbosch, luogo di nascita del celebre pittore olandese. Alcuni coreografi sono invitati a farsi ispirare dalle opere visionarie di Bosch, creando eventi e spettacoli per le celebrazioni del 500° anniversario della sua morte (1453-1516).